

Arenteiro

FOTOGRAFICO

SETEMBRO - OUTUBRO 2025

Foto: Begoña Brao





É para min unha honra poder participar nesta obra pioneira á hora de amosar a historia de O Carballiño. Unha iniciativa que de seguro non será a última e na que estará a colaboración da Deputación de Ourense, que aposta sempre pola difusión e a posta en valor do patrimonio histórico e cultural da nosa provincia.

O Potiños reflicte a enorme vinculación que existe entre O Carballiño e o mundo da fotografía, unha historia que data dende principios do século XX, e que grazas a este colectivo pódese dicir que o legado perdurará ao longo do anos.

É de xustiza poñer en valor o formidable traballo que dende a organización levades a cabo para ser eixo e referencia, ano tras ano, do mundo fotográfico na provincia de Ourense. O voso dinamismo e a capacidade para reinvertarvos mantén viva, e en evolución, a actividade fotográfica na comarca e no conxunto da provincia.

Desexo e confío en que o Arenteiro Fotográfico 2025 sexa todo un éxito, e que siga a consolidarse nos vindeiros anos. Contade coa Deputación de Ourense, onde faremos o que estea da nosa man para seguir axudando e apoiando iniciativas como a vosa que velan pola cultura e identidade do noso pobo.

Luis Menor Pérez

Presidente da Deputación de Ourense



Como alcalde do Carballiño compráceme presentar unha nova publicación que continúa coa recollida de imaxes que conforman a vida cotiá do noso concello.

Estamos diante dunha publicación que xurde dunha iniciativa da activa asociación “**O Potiños**” para promover e profundizar na recuperación e novas aportacións ao arquivo fotográfico do noso concello, arquivo que en gran medida debe a súa riqueza ao traballo incansábel das mulleres e homes que conforman dito colectivo. Por este motivo, quero manifestar públicamente o meu agradecemento pola ini-

ciativa levada a cabo pola asociación fotográfica **O Potiños**.

Dende a institución municipal que me honro presidir desexo contribuír a conservar e valorizar o noso patrimonio, que non o conforman só os vestixios históricos ou os monumentos, senón todas aquelas manifestacións culturais que representan e alcanzan un significado para a colectividade, sentimento que sen dúbida consegue transmitirnos o colectivo fotográfico “**O Potiños**”, cando ollamos os traballos recollidos nesta publicación.

En resumo, reiterar o meu agradecemento a todos estes artistas gráficos, profesionais ou afeccionados, que centraron moitos momentos da súa vida á atención deste pobo, por permitir florecer innumerables testemuñas persoais e circunstanciais, comportamentos, costumes e crenzas que as súas fotografías contan, ilustran e evocan en cada un de nós.

O Carballiño, verán de 2025

Francisco Fumega Piñeiro

Alcalde do Excmo. Concello do Carballiño



Queremos agradecerlle tanto ó Presidente da Exma. Deputación de Ourense, como ó Alcalde do Carballiño, a súa implicación na colaboración con nós para poder darlle vida un ano máis ó **ARENTEIRO FOTOGRAFICO**, que englobará 17 exposicións ó longo de máis dun mes (do 13/9 ó 26/10).

Este ano trasladamos ao Auditorio MANUEL MARIA o total das exposicións.

Despois de oito anos de traballos no Arenteiro Fotográfico, esta edición vai a dar un paso máis.

Escoitabamos na presentación dun libro de fotografías o outro día e quedóusenos unha frase na memoria *“COS TEMPOS QUE CORREN, NO QUE O INMEDIATO PARECE SER O MÁIS IMPORTANTE, CREMOS QUE O QUE NON ESTEA ESCRITO DESAPARECE RÁPIDAMENTE”*.

Iso levounos a argallar que nesta edición vamos editar un libro con tódalas exposicións e actividades deste ano 2025, no marco do **ARENTEIRO FOTOGRAFICO**.

Cremos que a nosa Asociación xa está situada en Galicia dentro das que máis actividades desenvolve e aspiramos a seguir avanzando e marcando o camiño.

Invitámosvos a visitarnos e a admirar a variada mostra dos fotógrafos que se presentan.

ASOCIACION FOTOGRAFICA O POTIÑOS

ÍNDICE

Sauda Presidente da Deputación de Ourense.....	01
Sauda Alcalde do Excmo. Concello do Carballiño.....	03
Sauda Asociación Fotográfica O Potiños.....	05
ALBA R. CHAN.....	08
ALE MEGALE.....	10
ANA IGLESIAS.....	12
AURORA SOLER VIDAL. Río Tinto: Paisajes que parecen de otro planeta.....	14
CARLOS MUIÑOS. OS SOÑOS ESQUECIDOS.....	16
CONCURSO FOTOGRAFICO.....	18
CRISTINA ABILLEIRA. “Lince ibérico: instantes fugaces, futuro eterno”.....	20
Fotosíntese. Os camiños da vida.....	22
GRUPO BAZÁN. “Silencio”.....	24
INSTITUTO CHAMOSO LAMAS. Oficios en Extinción.....	26
JOTA BARROS. Calle Adentro.....	28
MARÍA TUDELA.....	30
NEGATIVOS. REFLEXOS.....	32
POTIÑOS EN MARROCOS. Miradas de Marrakech.....	34
ROBERTO STEINBRÜGGEN. Infrarrojo. La luz invisible.....	36
XAIME CORTIZO. Viaxe interior de Pedra e Auga.....	38
O POTIÑOS EN BRANCO E NEGRO.....	40
GERVASIO SÁNCHEZ.....	44

ALBA R. CHAN

Nacida en 2004, es una fotógrafa publicitaria especializada en moda.

Este proyecto es un recorrido a través de su historia familiar en la que las mujeres de hasta tres generaciones anteriores, comparten las experiencias de su juventud, representadas también a través de la moda y fotografías de archivo.



ALE MEGALE

Decía el escritor argentino Roberto Arlt que para vagabundear se necesitan excepcionales condiciones de soñador. Eso significa, supongo, lanzarse a la aventura con disposición a imaginar sin límites. Dejarse embaucar por todo aquello que nos encontramos en el camino. Perdón, rectifico: camino es una palabra que designa un trayecto marcado entre un punto y otro, y el soñador vagabundo es quien deambula sin un destino prefijado. Para vagar no hay rumbo. Tampoco hay tiempo. Hay que despojarse de las expectativas y dejarse embelesar por lo fortuito. Para vagabundear se necesita una curiosidad desaforada, pero también una calma extrema, esa parsimonia que nos permita mirar durante todo el tiempo que sea necesario aquellos rincones donde nadie más mira. Encontrar belleza en una rendija en el asfalto, en la mirada de hambre de un perro abandonado (otro vagabundo), en las manos de una pintora, en las luces de neón de una cafetería destartalada de Nueva York, en el horizonte de una montaña que se confunde con el infinito, en la arena de la playa (bueno, aquí quizá no). Eso hacen los artistas vagabundos: encontrar detalles eternos. Y digo encontrar, porque encuentran; no buscan. Y lo capturan. ¿Y por qué hacen esto? El vagabundo mendigo pasea un carrito de supermercado repleto de cosas inútiles, tan inútiles como la luz reflejada en el agua, y mira al vagabundo fotógrafo con cara interrogante. ¿Por qué haces esto? Un click como única respuesta. No hay un propósito, una finalidad... ¿por qué debería haberlo? Empieza por donde quieras. Piérdete. Deambula con los ojos abiertos y el espíritu dispuesto para la sorpresa. Recorre todos estos momentos congelados por el fotógrafo vagabundo y hazlo sin brújula: déjate llevar. Prepárate para el encuentro con lo inesperado.

Mira. Ahí está: el hechizo de lo sublime. Click.

Laura Bermejo



ANA IGLESIAS

Ritual de un payaso

En el silencio previo al espectáculo, los payasos se enfrentan al ritual más íntimo de su arte: la transformación. Frente al espejo, bajo una luz cálida que envuelve el camerino con un halo de nostalgia, las manos trazan con paciencia líneas de color que pronto serán sonrisas.

Las ropas, desgastadas por el tiempo, guardan historias invisibles entre sus costuras. En ese instante detenido entre el maquillaje y la función, estos artistas nos recuerdan que detrás de cada risa hay un alma que se prepara en soledad, con ternura e ilusión.

Esta serie fotográfica captura ese momento sagrado: la pausa antes del acto, el suspiro y el vértigo antes del espectáculo.



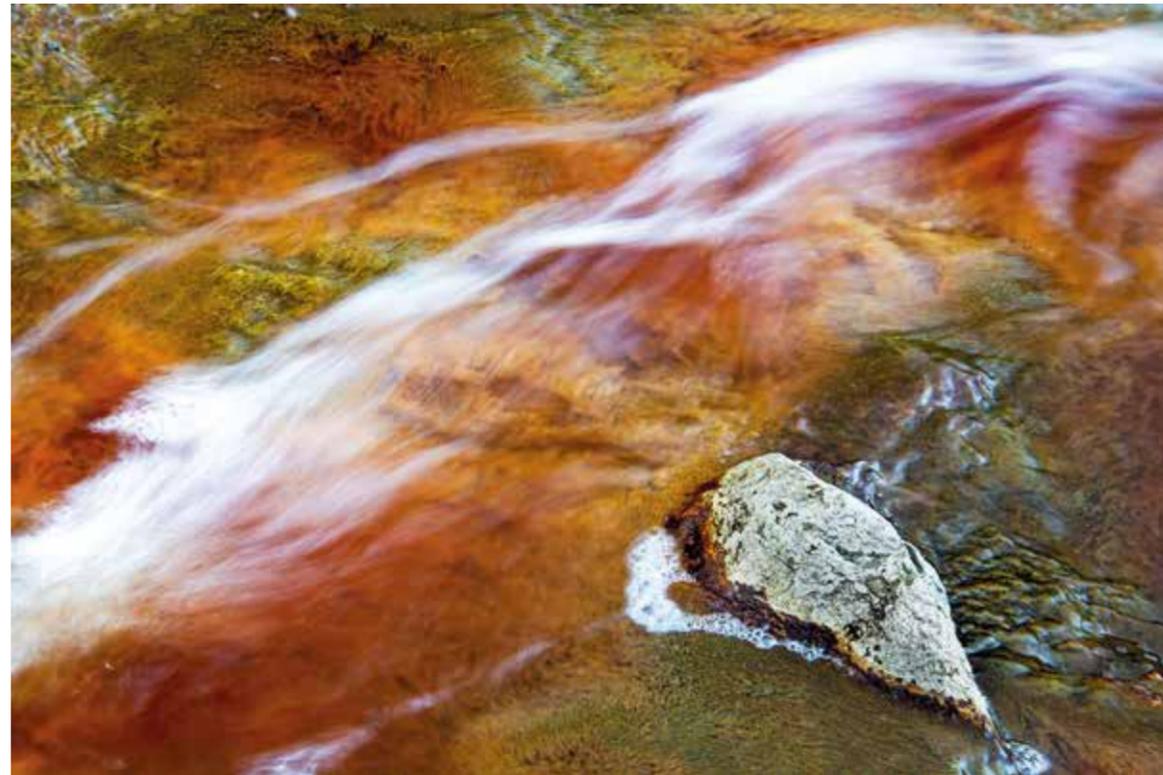
AURORA SOLER VIDAL fotógrafa de Vigo

Río Tinto: Paisajes que parecen de otro planeta

Quien visita Río Tinto por primera vez suele quedarse con la boca abierta. No es para menos. Sus tierras rojas, aguas ácidas y cielos despejados crean un paisaje tan surrealista que parece sacado de Marte. Pero no, está aquí, en Andalucía; y tiene una historia minera tan profunda como sus colores, debidos precisamente a sus minerales.

Estas fotos no buscan explicar todo lo que allí nos podemos encontrar, solo invitan a mirar con calma algunos de sus detalles. A fijarse en las texturas, los colores, los reflejos imposibles, los contrastes de luz; a jugar a adivinar qué estamos viendo realmente...

A veces, lo más extraordinario está más cerca de lo que pensamos, solo hay que detenerse un momento y encuadrar.



CARLOS MUIÑOS

OS SOÑOS ESQUECIDOS

Es posible que te resulte curioso que alguien se sienta atraído por este tipo de espacios, a veces ruinosos y otras, tan solo, olvidados en el tiempo. Pero, que sentirías al ser una de esas personas que un día entran en una mansión abandonada llena de recuerdos: fotografías de familia de épocas pasadas, piezas de ropa antiguas, muebles clásicos y un largo etcétera.

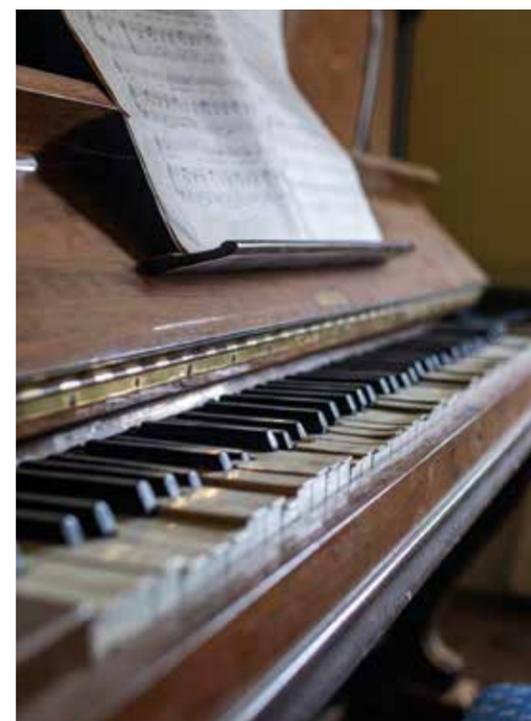
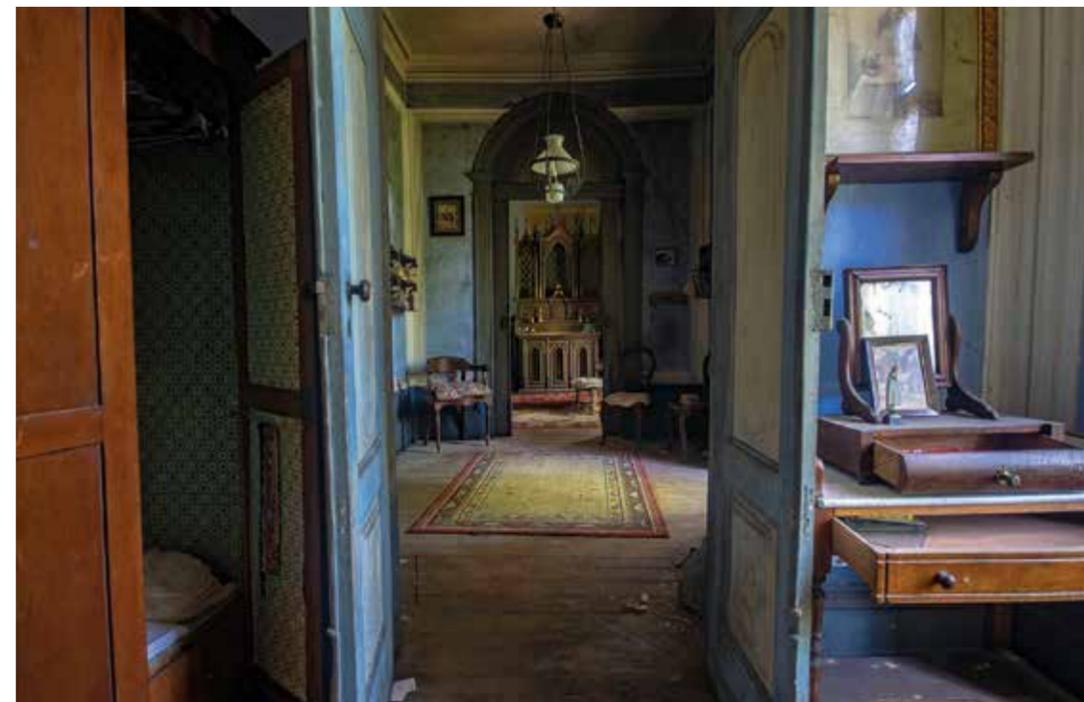
La sensación de silencio, y notar como tus huellas van quedando grabadas en el suelo con polvo acumulado de años es algo que poca gente se atreve a vivir.

A la gente que nos gusta fotografiar este tipo de lugares nos encanta ese estado, con sus manchas de humedad, sus grietas, pero no es sólo esto lo que puede llamar nuestra atención. Nos centramos principalmente en componer imágenes con las piezas que encontramos en nuestra aventura. Intentamos conseguir fotografías que hagan pensar al espectador el motivo que ha llevado a ese lugar a perder la grandeza de otros tiempos o a imaginarse que tipo de gente, vida o situaciones había en ese espacio. Buscamos imágenes que hagan reflexionar, e incluso a veces, soñar al ver una imagen que parece sacada de un cuento.

Una parte importante de este estilo es la arquitectura y diseño de estos lugares, con estructuras llenas de detalles con maderas talladas, mosaicos en suelos o paredes, vidrieras, escaleras o puertas, siempre llenas de grabados y que con el paso del tiempo están desapareciendo. Esta modalidad es como un catálogo enorme en el que todos los que participamos aportamos nuestro granito de arena incluso a veces con piezas de más cien años.

Es posible que estés pensando que tanto mis compañeros como yo mismo tengamos nuestras casas llenas de pequeños tesoros de nuestras exploraciones, pero he de decirte que estás equivocado.

En la fotografía URBEX existen reglas muy claras sobre esto. No eres el dueño de esas cosas, así que no debes llevártelas. Sólo recoge imágenes. No fuerces puertas ni ventanas para conseguir tus fotografías y nunca reveles públicamente el lugar donde has sacado esas fotos, ya que otros no tienen por qué querer cumplir estas normas.



CONCURSO FOTOGRAFICO

Como cada ano, O Potiños convoca un Concurso Libre de fotografía, e vai sendo mais numerosa a participación en cada edición.

O Xurado selecciona as milliores 20 fotografías e prepara unha exposición dentro do marco do Af25, premiando as tres finalistas.

Estas son as gañadoras do pasado ano.

AF O Potiños



PESCADOR CUNHA REDE CÓNICA NO LAGO INLE - PRIMER PREMIO - Luis Maria Barrio



DESIERTO - SEGUNDO PREMIO

Javier Arcenillas



NO MEDIO DE NINGÚN LADO - TERCER PREMIO

Mario Matias Pereda

CRISTINA ABILLEIRA

“Lince ibérico: instantes fugaces, futuro eterno”

Hace casi una década inicié mi camino en la fotografía de fauna salvaje, guiada por la admiración que siempre he sentido por el lince ibérico. En todo este tiempo he aprendido a observar sin interferir y a esperar con respeto.

Esta exposición nace de esa profunda conexión con el entorno, sin atajos ni artificios; recoge vivencias reales compartidas con uno de los felinos más emblemáticos de la Península Ibérica. Una colección de imágenes que capturan gestos de confianza breves e inesperados, justo antes de que la vida salvaje siga su curso.

No se trata de buscar la imagen perfecta, sino de reflejar la esencia natural de lo que se muestra ante la cámara. La perseverancia y la paciencia pueden transformar lo efímero en algo que permanezca en el tiempo.

El lince ibérico es símbolo de resistencia y supervivencia. Aunque su estado de conservación ha mejorado, su futuro aún es incierto, y merece todo nuestro compromiso para que siga formando parte de este mundo.



ARENTEIRO FOTOGRÁFICO 2025

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE "Fotosíntese"

"Os camiños da vida"

26 fotografías con 26 imaxes en cor e b/n, cun tamaño máximo de 60x40 cm.

FotoSíntese presenta a súa undécima exposición colectiva anual baixo o título de "Os Camiños da Vida". Unha vez máis agradecer a Potiños que contasen connosco para o Arenteiro Fotográfico.

Se nalgunha cousa coinciden os camiños da vida e a fotografía é na súa capacidade para abrirse en diferentes direccións que poden dar lugar a encontros, a desencontros ou a novas andainas. Podemos dicir que son imprevisibles. A fotografía é unha ferramenta que nos permite capturalos, conxelalos, detelos e enchelos de emocións, de sentimentos que nos activan a memoria, as lembranzas do que fomos ou do que somos.

Nestas imaxes hai anacos de moitas viaxes da vida, pegadas dos tempos que nos convidan a mirar atrás e tamén cara adiante e así converternos en exploradores da beleza ou da dor dos momentos e do efémero dos mesmos. As imaxes coas súas luces e sombras son o espello que nos devolve os claros, os escuros, os medios tons e os grises do noso percorrido vital, cada encadre, conta unha historia única. Que a vosa observación faga mellor a nosa Expo e gocedes con ela.

Ourense, Setembro 2025



GRUPO BAZÁN

“Silencio”

O silencio non sempre é ausencia de son. Ás veces é unha pausa, unha mirada, unha historia que se conta sen palabras.

Esta exposición convida a deterse, a observar e a escoitar cos ollos. Cada imaxe é un instante suspendido, un espazo onde o bulicio do mundo desvanécese para deixar paso ao esencial.

A través destas fotografías, explóranse os distintos matices do silencio: o silencio da natureza, o silencio interior, o silencio que acompaña ao baleiro, e aquel que garda segredos e memorias.

Nun mundo cada vez máis ruidoso, estas imaxes buscan ser un refuxio, unha invitación a reconectar co sutil, co que se sente pero non sempre se di.

Que esta mostra sexa unha experiencia introspectiva, un percorrido visual que nos lembre que o silencio tamén fala.

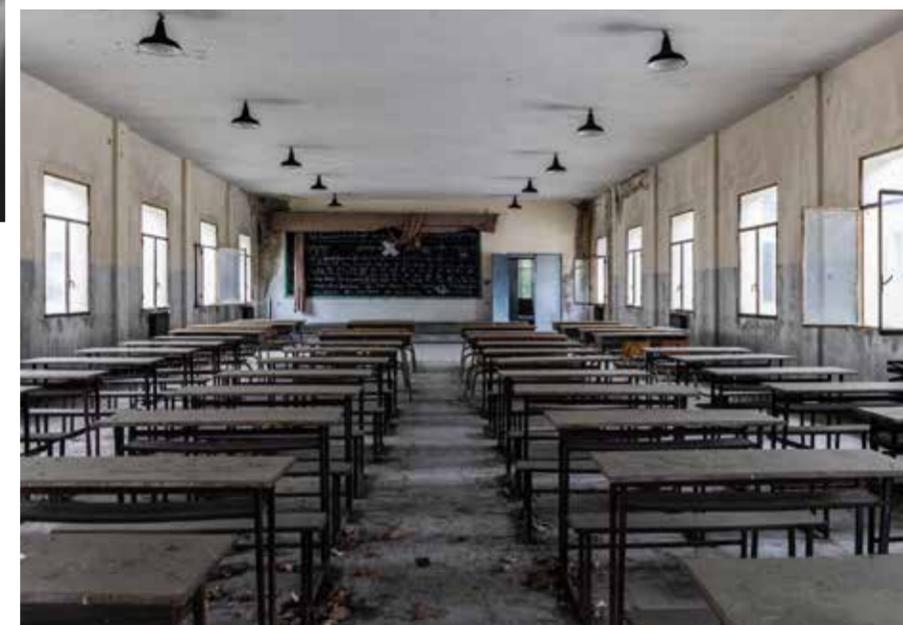
O **Grupo Bazán** é unha entidade con máis de catro décadas de historia a favor da promoción do deporte e a cultura.

No ano 1994 naceu a sección de Fotografía, xuntando a persoas con inquedanzas fotográficas para compartir a súa paixón.

Ao longo destes anos o grupo segue crescendo, levando a cabo diversas actividades como debates, cursos, viaxes, quedadas, exposicións... formando e difundindo a cultura fotográfica na comarca de Ferrolterra.

O punto de encontro é os venres no local da asociación, onde contamos cun pequeno laboratorio, un estudio, diverso material e biblioteca ao dispor dos socios.

Sexan benvidos...



INSTITUTO CHAMOSO LAMAS

Oficios en Extinción

Un dos rasgos fundamentais dunha cultura son os oficios que esta foi desenvolvendo ao longo da súa historia para satisfacer as diferentes necesidades dos seus membros. Oficios que co paso do tempo van mudando e transformándose, chegando incluso a desaparecer. Cada oficio que se perde acaba por converterse nunha lagoa na memoria colectiva dun pobo, do que foi, da súa maneira de ser e estar no mundo. Dende o IES Chamoso Lamas levamos anos recuperando a través da fotografía e o audiovisual o recordo aínda vivo daquelo que pouco a pouco esmorece na nosa contorna, coa intención de dalo a coñecer e conservalo, aínda que só sexa mediante a imaxe. Convencidos de que coñecer quen fomos é indispensable para entendernos hoxe e pensar o noso futuro.



JOTA BARROS

Calle Adentro

Había empezado a apartar un pequeño conjunto de imágenes que, de una forma extraña y bella, parecían hablar más de mí que del lugar donde habían sido hechas o de las personas que mostraban.

Muchas de esas fotografías compartían algo más: su por qué y cómo permanecían sin respuesta. Esos interrogantes no han sido contestados todavía, quizás nunca suceda y no me inquieta.

A cambio, esta pequeña colección se ha convertido en una certeza (una de las pocas que mantengo): a menudo, cuando apuntamos nuestra cámara hacia los demás y el espacio que compartimos con ellos, en realidad la dirigimos hacia nosotros mismos.pasado ano.

Jota Barros



MARÍA TUDELA

Cada día amo más el silencio, ese espacio que invita a detenerse, a respirar, y a nada más. Tras años haciendo fotografías, he llegado a la conclusión de que, con mi cámara, ese 'nada' se transforma en 'todo': en percibir, observar y contemplar. Es un medio para sintonizar con lo que la Naturaleza tiene que mostrarme, para sumergirme en ella, saborearla, amarla, sentirme parte del mundo y fundirme con él. En esencia, ese recogimiento se convierte en el marco perfecto para reencontrarme conmigo misma.

En esta exposición pretendo que hable el silencio y, de cómo ha influido en mi forma de ver a través de una cámara.



NEGATIVOS. REFLEXOS

“Reflexos” é unha palabra poderosa, breve e clara, cunha musicalidade que permanece na mente e se reproduce en varios niveis:

Alude a reflexos en superficies como a auga, os espellos, o vidro, o metal...

Evoca ideas de introspección, memoria, eco visual ou emocional, mesmo a idea de “reflexar” a realidade desde outro punto de vista.

Préstase a múltiples enfoques pode ser unha serie moi literal ou totalmente abstracta e mesmo xoga con dobres significados (reflexos como reacción rápida, instinto ou luz refractante)

Unha viaxe entre o cristal, a auga e a terra, cidades que soñan, mares que cantan, campos que lembran.

É luz, sombra e memoria, un reflexo do invisible ou máis alá da superficie.



POTIÑOS EN MARROCOS

Miradas de Marrakech

Marrakech a cidade imperial de Marrocos cuio nome deriva das palabras bereberes “AMUR AKUCH” que significan “TERRA DE DEUS”, a cual tamén e conocida como a cidade vermella por a cor das súas murallas, sendo esta o último destino fotográfico da Asociación Potiños no pasado mes de Abril da cual nace esta mostra.

Potiños intenta presentar o seu traballo a través das súas distintas miradas e sensibilidades no universo particular de cada fotógrafo, nunha captura de imaxes dende unha óptica creativa non carente as veces de abstrata intencionalidade intelectual e onde o cotidian e algo mais que esceas retidas.

Imaxes que evidencian presencias misteriosas e enigmáticas, realidades distintas, encontros fugaces, o contido do aire, a presenza do corpo, unha luminosidade as veces violenta e cegadora e outras tenra, abstrata e sensual, encontros a veces insólitos e outros fugaces de coores que non son fruto da casualidade.

Este traballo para Potiños evoca especiais sentimentos e emocións polo que agardamos que de cara a o espectador calquera anécdota quede desterrada e o tempo- o relato o antes e despois da foto sea algo mais que esceas retidas e se de alguna forma conseguimos que estas imaxes fagan brotar una mínima emoción en quen nas contempla nos sentiríamos verdadeiramente satisfeitos.



Manolo Celta



Aurora Soler



Jose Luis Montes

ROBERTO STEINBRÜGGEN

Infrarrojo. La luz invisible

La luz visible es solo una minúscula franja del espectro electromagnético completo, que va desde las ondas de radio a los rayos gamma.

El ojo humano, debido al tamaño de las células de la retina, es sensible a las longitudes de onda entre 400 y 700 nanómetros. La fotografía infrarroja (IR) trabaja en longitudes de onda superiores a 700 nm.

Las cámaras digitales modernas tienen sensores sensibles a la luz infrarroja, pero tienen un filtro para eliminarla. Si se retira este filtro y se coloca otro que bloquee la luz visible, se obtienen fotos en IR. El infrarrojo no es un color, se obtienen fotos en blanco y negro.

La fotografía IR nos ofrece un estilo surrealista. La vegetación refleja el IR, por lo que las plantas verdes se verán blancas, el agua y los cielos absorben el IR, se verán oscuros. La fotografía IR tiene aplicación en tecnología, astronomía, medicina y arte.



XAIME CORTIZO

Viaxe interior de Pedra e Auga

Esta exposición é o reflexo dun camiño vital e creativo, unha viaxe interior que nace do diálogo entre a fotografía, a terra e a memoria.

A través das imaxes da Ribeira Sacra, Compostela e Galicia, Xaime Cortizo comparte a súa ollada como artista e tamén como viticultor, da súa propia viaxe interior,

comprometido co territorio e coa beleza que xorde da natureza e do tempo.

A pedra das gárgolas e das muras, a auga dos ríos que debuxan o val, o océano, a luz que se filtra entre a néboa... todo conflúe nun relato visual que conecta emoción,

contemplación e identidade.

Unha homenaxe á forza silenciosa da paisaxe, ás raíces que nos sustentan

e ao vínculo profundo coa terra que se traballa e se habita.



O POTIÑOS EN BRANCO E NEGRO

Dentro do **ARENTEIRO FOTOGRÁFICO**, a **Asociación Fotográfica O Potiños** participa sempre cunha exposición, onde os membros que o desexan mostran o seu traballo.

Nesta edición o tema e Libre, é soamente teñen un marco en común, son fotos en branco e negro e formato vertical.

A sensación que os aficionados a fotografía tivemos cando revelavamos en analóxico, o ver aparecer a imaxen, pouco a pouco, na sala escura, saíndo da cubeta... é o misterio que iso representa.

Potiños pretende simular este efecto, presentando fotos inéditas que, en branco e negro, farán mais intenso o misterio.



Begoña E-Brao



Charo Gundin



Andrea Cid



Antón Pazos



Aurora Soler



Daniel Framiñan



Esther Mosquera



Felipe Gallego



Jose Luis Diz



Mary Riveiro



Oscar Flint



Pat Celta



Jose Luis Montes



Manolo Celta



Roberto Steinbrüggen



Seve Ferreiro



Victor M. Fernandez

GERVASIO SÁNCHEZ



Nacido en Córdoba en agosto de 1959, Gervasio Sánchez se licenció en 1984 en la rama de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde entonces ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados. Reside en la ciudad de Zaragoza desde la década de los ochenta.

Desde 1984 hasta 1992 cubrió la mayor parte de los conflictos armados habidos en América Latina. Desde 1987 mantiene una estrecha relación con “HERALDO DE ARAGON”. Ha trabajado como enviado especial de este diario aragonés tanto en la guerra del Golfo como en los distintos conflictos armados en la antigua Yugoslavia, África, Asia y América Latina. También colabora con la Cadena SER y el servicio español de la BBC desde 1994.

Dirige desde 2001 el Seminario de Fotografía y Periodismo que organiza la Fundación Santa María de Albarracín. Es Presidente de Honor de la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO) desde 2021. Es Miembro de Honor de la Universidad de Málaga. Es Maestro de la Fundación Gabo (Gabriel García Márquez). Es Ciudadano de Honor de la ciudad de Sarajevo (Bosnia-Herzegovina).

El sábado 11 de Octubre, en la Casa de la Cultura de O Carballiño, a las 17:00,
MASTER-CLASS, del fotoperiodista **GERVASIO SÁNCHEZ**.
Entrada libre hasta completar aforo.



